ORDER BY DISORDER

Extra informatie

Order By Disorder is het geesteskind van eigenzinnig kunstenaar en toetsenist Ties Van de Pol. Het maakt gebruik van lavalampen om muziek te creëren volgens de principes van kansmuziek, waarbij willekeurige bewegingen in de lampen chaos en onvoorspelbaarheid toevoegen aan de compositie. De lampen dienen als instrumenten die delen van de muziek beïnvloeden of veranderen, waardoor instabiliteit ontstaat.

Van de 8 lavalampen worden de bobbels lava, ook wel blobs genoemd, getrackt. De y-positie (of hoogte), oppervlakte en het aantal getrackete blobs worden gebruikt om parameters in de muziek aan te sturen. Een bobbel vanboven in de lamp stuurt dus een hoge y-waarde uit, en vice versa.

Je kan op het scherm meevolgen wat er juist gebeurt. De getrackete blobs worden weergegeven door de groene vierkanten. Des te groter deze vierkanten, des te groter de oppervlakte van deze blobs.

In totaal hoor je 2 composities. Van deze werken vind je hier rechts een beschrijving, elk met enkele waarneembare linken tussen de lampen en de muziek.

MAL DE MER *(Sea sickness)*

Mal de Mer is een compositie gebaseerd op de harmonische en melodische stijl van het pianowerk ‘In A Landscape’ van John Cage. Het nummer schept het beeld van een bootje op het water dat getroffen wordt door een zeestorm.

De compositie wordt gemoduleerd door lampen 2, 3 en 4. Onder andere deze parameters kan je waarnemen:

* De toonhoogte van de pianoklank die je hoort tijdens het begin en het einde van het werk worden bepaald door de gemiddelde y-positie van alle getrackete blobs. Des te hoger het gemiddelde, des te hoger de toonhoogte.
* De zwaarte van de storm wordt bepaald door het aantal getrackete blobs in lamp 4. Des te meer blobs worden waargenomen, des te zwaarder en heviger de storm.

ATONIE (A state of reduced muscle tone)

Atonie of spierzwakte is een kenmerk van slaapverlamming dat ervoor zorgt dat je bij bewustzijn bent, maar niet kan bewegen of fysiek reageren op wat er rondom jou gebeurt. Dit zorgt vaak voor een gevoel van hevige stress en paniek. Mensen die last hebben van slaapverlamming hebben vaak moeite om in slaap te vallen, uit schrik om hiermee te maken te krijgen.

De compositie tracht dit gevoel van nervositeit en slapeloosheid na te bootsen. Lampen 1, 2, 3, 5, 6 en 7 moduleren het werk. Onder andere deze parameters kan je waarnemen:

* Lamp 5 zorgt voor de instabiliteit in de klank van de koperblazers. Des te meer beweging aanwezig is in de lamp, des te hoger de instabiliteit.
* De gemiddelde y-positie van alle getrackete blobs van lamp 7 bepaalt de toonhoogte van de glitchy noises die je hoort voor en tijdens de climax van de koperblazers.
* De toonhoogte van de pianoklank die je vanaf het midden van het werk rechts hoort, wordt bepaald door de y-positie van de kleinste blob van lamp 6.
* De toonhoogte van de overstuurde Rhodes die je vanaf het midden van het werk links hoort, wordt bepaald door de gemiddelde y-positie van alle getrackete blobs van lamp 1.
* De lengte van de vocale fragmenten wordt bepaald door het aantal getrackete blobs van lamp 2. Des te meer blobs aanwezig, des te sneller de vocals afspelen.